

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается в 6-7-м семестрах для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство», «Сценический бой без оружия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>подготовленности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p>ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>

		<b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	<b>Знать:</b> основы этики работы в творческом коллективе. <b>Уметь:</b> четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. <b>Владеть:</b> навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 6 з.е, 216 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 136 акад.ч. СРС 44 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 28 акад.ч, и СРС 175 акад.ч. Формы контроля\_зачет, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	П ГЗ	С Р С	Конт роль	
1	Укольная техника. Дистанция.			6	2		Входной контроль
2	Характерность фехтовальных действий. Укол			6	2		Текущий контроль

3	Рапира: История фехтования	6		8	2		Текущий контроль
4	Виды оружия			8	2		Текущий контроль
5	Разминка, стойка, фехтовальные перемещения			8	2		Межсессионный (рубежный) контроль
6	Работа в парах, дистанция			8	2		Текущий контроль
7	Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты			8	2		Текущий контроль
8	Обязательная композиция			8	4		Текущий контроль
9	Парные импровизации			8	4		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						ЗАЧЕТ
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>68</b>	<b>22</b>		<b>ЗАЧЕТ</b>
10	Рубящий удар шпагой	7		6	1		Входной контроль
11	Вспомогательное оружие (кинжал-дага)			6	1		Текущий контроль
12	Сабельная стойка			8	1		Текущий контроль
13	Сабельные защиты			8	1		Текущий контроль
14	Бой с 2 партнерами			8	1		Межсессионный (рубежный) контроль
15	Массовый бой			8	2		Текущий контроль
16	Массовый бой в различных условиях площадки			8	2		Текущий контроль
17	Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом			8	2		Текущий контроль
18	Репетиции фехтовальных сцен			8	2		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						Промежуточная аттестация экзамен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>126</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>216</b>	<b>136</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
		Всего	ПЗ	СРС	Контроль	
Укольная техника. Дистанция.			2	9		Входной контроль
Характерность фехтовальных действий. Укол			1	9		Текущий контроль

Рапира: История фехтования	6		1	9		Текущий контроль
Виды оружия			1	9		Межсессионный (рубежный) контроль
Разминка, стойка, фехтовальные перемещения			2	9		Текущий контроль
Работа в парах, дистанция			2	9		Текущий контроль
Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты			2	9		Текущий контроль
Обязательная композиция			3	9		Итоговый рейтинг
Промежуточная аттестация					4	зачет
<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	
Рубящий удар шпагой	7		2	12		Входной контроль
Вспомогательное оружие (кинжал-дага)			2	12		Текущий контроль
Сабельная стойка			1	13		Текущий контроль
Сабельные защиты			1	13		Межсессионный (рубежный) контроль
Бой с 2 партнерами			2	13		Текущий контроль
Массовый бой			2	13		Текущий контроль
Массовый бой в различных условиях площадки			2	13		Текущий контроль
Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом			2	13		Текущий контроль
Промежуточная аттестация						экзамен
<b>Итого по семестру</b>		<b>126</b>	<b>14</b>	<b>103</b>	<b>9</b>	
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>175</b>	<b>13</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1. Укольная техника. Дистанция.

Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол. Упражнения, элементы разминки, тренинга.

**Тема 3.** Рапира: История фехтования. Фехтование в Древнем мире и в средние века.

Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Тема 4.** Виды оружия.

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция.

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Тема 8.** Обязательная композиция.

**Тема 9.** Парные импровизации

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой. Держание оружия; боевая стойка; позиции; соединения; передвижения; перемены позиций и соединений; уколы, удары; показы укола и удара; батманы, захваты, отбивы; комбинации приемов.

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага).

**Тема 12.** Сабельная стойка.

**Тема 13.** Сабельные защиты.

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами.

**Тема 15.** Массовый бой.

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.

Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование.

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки.

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой

дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому занятию
- Подготовка к творческому проекту
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

**Тема 1. Укольная техника. Дистанция.**

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

**Задание (практическое задание):** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Оценивается:**



- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

### **Текущий контроль**

#### **Задание:**

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

#### **Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
  - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
  - 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

### **Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол**

**Задание:** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

### **Тема 3. Рапира: История фехтования**

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

#### **Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
  - умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
  - владение основами сценического движения, акробатики.
- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
  - 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
  - 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема 4. Виды оружия**

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения

(4-8) упражнений.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 6.** Работа в парах, дистанция

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг

#### **Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Оценивается:**

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 8.** Обязательная композиция

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Оценивается:** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Критерии оценивания:**

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 9. Парные импровизации**

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

**Оценивается:**

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;

- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

## **Тема 10. Рубящий удар шпагой**

**Входной контроль** освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

### **Текущий контроль по темам:**

## **Тема 10. Рубящий удар шпагой**

**Задание:** представить этюды (1этюда) с использованием Рубящего удара шпагой

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

## **Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)**

**Задание:** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

## **Тема 12. Сабельная стойка**

**Задание:** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами

сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема 13. Сабельные защиты**

**Задание:** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема 14. Бой с 2 партнерами**

**Задание:** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

### **Тема 15. Массовый бой**

**Задание:** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом**

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки**

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен**

**Задание:** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

**6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК4	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7; ПК4; ПК10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.



### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ -ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде тестирования для проверки теоретических знаний и показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаг С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

**Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

#### **Дополнительная литература:**

**Андрачников, С. Г.** Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г.

Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] с.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. – М.: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

***Литература, рекомендованная преподавателем:***

**А) Основная литература:**

1. Кох, И. Э. Сценическое фехтование. / И.Э. Кох. – М.-Л.,: Искусство, 1948.
2. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на эспадронах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Забалуева, 1904.
3. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на рапирах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Березовского, 1910.
4. Люгар, А. И. Школа сценического фехтования. / А. И.Люгар. – М.,: Типография Смирнова, 1910.
5. Морозова, Г. В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). / Г. В. Морозова. – М.,: Искусство, 1970 (1975, 2004, 2010).

**Дополнительная литература:**

1. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений./ Н. А. Бернштейн. – М.,: Институт практической психологии 1997.
2. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии. / Н. А. Бернштейн. – М.,: «Физкультура и спорт», 1991.
3. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения. / А. В. Вербицкая. – Л.,: Искусство, 1970.
4. Волконский, С. Выразительный человек. / С. Волконский. – М.: Просвещение, 1989.
5. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера. / Б.Г. Голубовский. – М.,: Искусство, 1988.
6. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера. / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарева. – М.,: Художественная литература, 1937.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. / Н. В. Карпов. – М.,: ГИТИС, 1999.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения. / И. Э. Кох. – Л.,: Искусство, 1970.
9. Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н Кулинский. – СПб.,: МАГИК-ПРЕСС, 1994.
10. Морозова, Г. В. Биомеханика: наука и театральные мифы. / Г. В. Морозова. – М.,: Издательство ВТУ им. Б.В. Шукина, 2003.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера. / Г. В. Морозова. – М.,: Терра, 1998.
12. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера (толковый словарь терминов). / Г. В. Морозова. – М.,: ГИТИС, 1999.
13. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера. / А. Б. Немировский. – М.,: Искусство, 1988.
14. Станиславский, К. С. Собрания сочинений. В 9-ти томах. / К. С. Станиславский. – М.,: Искусство, 1988 – 1999.

15. Чехов М. А. Об искусстве актера. / М. А. Чехов – М.,: Искусство, 1999.
16. Уткин В. Л. Биомеханика физических упражнений. / В. Л. Уткин – М.,: ФиС 1989.

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол. Знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Тема 3.** Рапира: История фехтования

**Задание:** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Тема 4.** Виды оружия

**Задание:** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

**Задание:** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

**Задание:** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

**Задание:** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Тема 8.** Обязательная композиция

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Тема 9.** Парные импровизации

**Задание:** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

**Задание:** представить этюды (1 этюд) с использованием Рубящего удара шпагой

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

**Задание:** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

**Тема 12.** Сабельная стойка

**Задание:** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

**Тема 13.** Сабельные защиты

**Задание:** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами

**Задание:** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

**Тема 15.** Массовый бой

**Задание:** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

**Задание:** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки

**Задание:** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен

**Задание:** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценический бой без оружия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.</li> <li>2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.</li> <li>3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.</li> <li>4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек</li> </ol>
Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.</li> <li>2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.</li> <li>3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.</li> </ol>
Промежуточная аттестация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.</li> <li>2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.</li> <li>3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.</li> <li>4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек</li> </ol>

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.
--